



ELISA FANCHINI

Classe 1983, si diploma nel 2007 in Pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo Boario Terme, sezione staccata di Brescia, sotto la guida del M° Massimo Cotroneo con il quale ha continuato a perfezionarsi presso la Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia nell'anno successivo. Nel

2006 le viene assegnata una borsa di studio da un'associazione darfense "per l'intensa attività di musica da camera svolta", alunna scelta dal conservatorio per rappresentare l'istituto.

Poco dopo, l'amore e la passione per la musica barocca la portano a dedicarsi quasi esclusivamente al Clavicembalo nel quale si diploma brillantemente nel 2013 presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza nella classe della prof.ssa Patrizia Marisaldi. E proprio in terra veneta avviene l'incontro con il maestro Roberto Loreggian, decisivo per la sua vita musicale.

Nel 2014 vince il primo premio al concorso nazionale di musica "Eratai" di San Giovanni Rotondo, Puglia, nella sezione di clavicembalo, e nello stesso anno il secondo premio al "Wanda Landowska Harpsichord Competition" di Ruvo di Puglia nel quale nel 2015 si ripropone aggiudicandosi il primo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione di un brano del repertorio clavicembalístico straniero. Nel 2016 ottiene la medaglia d'oro all'8° International Music Competition and Festival for Soloist and Chamber Groups, Svirèl, di Nova Gorica, Slovenia.

Nel 2016 incide per la casa discografica olandese Brilliant Classics lavori per due clavicembali di Haendel insieme a Roberto Loreggian, presentati a RaiRadio3 nella trasmissione live La Stanza della Musica.

A novembre 2018 consegue la laurea magistrale in Clavicembalo e tastiere storiche con 110 e lode presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova con il M° Loreggian.

Frequenta masterclasses di perfezionamento con importanti musicisti quali la prof.ssa Emilia Fardini, Leonardo Garcia Alarcón, Federico Maria Sardelli. Si esibisce come solista, solista con l'orchestra e in diverse formazioni di musica da camera in Italia e all'estero, in particolare in duo con il marito oboista Enrico Gaia. Ad ottobre 2014 ha avuto il privilegio di inaugurare ad Este (Pd) con l'Orchestra da Camera Concerto Musico (insieme ai maestri Guglielmo e Loreggian), un programma per clavicembali, archi e basso continuo di J.S. Bach, eseguendo i concerti BWV 1061 e 1065 riproposti in diverse città italiane tra cui Padova, Auditorium "Pollini".

Interessata alla Musicologia, ha frequentato corsi presso la Facoltà di Musicologia di Cremona, - Università degli studi di Pavia -, la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Padova e di Musicologia e Scienze dello Spettacolo dell'Università "Cà Foscari" di Venezia.

È un'appassionata didatta, ricercatrice di nuove possibilità creative per far conoscere il clavicembalo, combattere il disagio sociale e trovare benessere attraverso la musica, intrecciando generi classici e leggeri, spaziando dal barocco al teatro canzone. Dal 2003 opera in Istituti Scolastici.

A settembre 2019 ha concluso un master di I livello in Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e metodi di progettazione (110/110). È iscritta ad un master in Metodologie socio-pedagogiche negli insegnamenti Artistico-Musicali.

È docente di pianoforte e avviamento pianistico presso l'Accademia di Musica "A. Vivaldi" di Darfo B.T., e di pianoforte, clavicembalo e propedeutica musicale per la Scuola di Musica dell'Accademia di Belle Arti "Tadini" di Lovere. Attualmente insegna clavicembalo al Liceo Musicale "Camillo Golgi" di Breno (Bs).

(E. Gavard)